

Curriculum Vitae

Maydée Arigós

mayarigos@yahoo.com.ar
arigoscota@yahoo.com
4951-2052

ESTUDIOS CURSADOS:

- 1967 Maestra Normal Nacional.
- 1970 Egresada del Cambridge Institute. Superior Grade. Idioma: Inglés.
- 1971 Escenógrafa, egresada de la Universidad del Salvador
- 1972 Dibujo y Pintura en M.E.E.B.A.
- 1973-76 Dibujo y Pintura. Taller de Miguel Dávila
- 1977 Dibujo y Pintura. Taller Gabriel Messil
- 1977 Taller de dibujo de Figura Humana en M.E.E.B.A.
- 1982 Taller de Realización de máscaras en T.A.C. (Taller de Acciones Creativas) de Mirta Dermisache.
- 1983-92 Psicología de la Forma. Pintura y dibujo. Taller de Oscar Mara
- 1984 Seminario Programa de Capacitación de Recursos Humanos. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires.
- 1988 Taller «El títere como medio de expresión dramática». Prof. Sergio Rower y Claudio Nachman - Universidad de Buenos Aires.
- 1992 Taller de papel hecho a mano. Profesora Mirta Meltzer. Museo Eduardo Sívori.
- 1993 Taller de papel artesanal. Profesora Vicky Sigwald. Museo Nacional del Grabado.
- 1996 Taller de cartapesta y Papel Maché. Profesores: Otero y Oldrach. Museo Eduardo Sívori.
- 2003 Taller «Títeres desde arriba» Prof. Rafael Curci y Alejandra Farley. Teatro Gral. San Martín.
- 2003 Workshop Dictado por el escenógrafo Jean Guy Lecat. Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- 2004 Taller de Títeres. Prof. Rafael Curci y Alejandra Farley. Teatro Gral. San Martín.

TRABAJOS:

- 1979-86 Asistente Escenográfica de la Dirección Técnica del Teatro General San Martín. Supervisión de montajes y coordinación entre talleres. (Escenografía, caracterización y vestuario), para los espectáculos montados en todas las salas del teatro.
- 1986-89 Diseño de producción. Coordinación entre talleres y documentación en los géneros de ópera y ballet. Oficina Técnica. Teatro Colón.
- 1992 Dictado del Seminario de vestuario y caracterización. Centro de Investigación y Comunicación Visual. Rosario. Santa Fe.
- 1992 Dictado del Taller de historia del vestido, vestuario teatral y caracterización. Galería de arte Nerja. Capital Federal.
- 1999-Ac. Supervisora de realización escenográfica. Taller de escenografía. Teatro San Martín, Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires.
- 2008-Ac. Docente de la cátedra «Espacio Escénico». Escuela de Titiriteros del Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires.

PINTURA:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1976 Galería Lyrolay. Buenos Aires.
- 1977 Galería Lyrolay. Buenos Aires.
- 1978 Galería Grandi. Buenos Aires.
- 1981 Dirección de Cultura de la Provincia de Misiones.
- 1982 Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. Palacio Municipal.
- 1982 Galería «Casa de la Paloma». Casa de la cultura. Buenos Aires.
- 1983 Galería Capelli. Centoira. Buenos Aires.
- 1988 Galería Altos de Sarmiento. Buenos Aires.
- 1988 Sala II - Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires.
- 1999 Artsforum Gallery. New York.
- 2000 Galería de Santi - Espacio Sheraton. Buenos Aires.
- 2002 Galería Forma. Buenos Aires.
- 2006 Espacio de Arte - Fundación Río Abierto. Buenos Aires.
- 2010 Exposición «Entretelones». Museo de Bellas Artes Eduardo Sívori.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1975 Salón de Otoño. Soc. Argentina de Artistas Plásticos S.A.A.P.
- 1977 Salón Anual de Pintura. Sociedad Hebraica Argentina. S.H.A.
- 1978 Salón Isidoro Steimberg. Salas Nacionales de Exposición.
- 1981 Salón Anual de Dibujo. Asociación Estímulo de Bellas Artes.
- 1982 Salón Pequeño Formato. Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. S.A.A.P.
- 1982 IV Salón de Arte Joven Argentino. UNESCO.
- 1982 Salón Anual de Dibujantes Argentinos S.A.A.P.
- 1983 Salón Anual de Apertura S.A.A.P.
- 1983 XIV Salón Anual Municipalidad de Lanús.
- 1984 Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano. Museo Eduardo Sívori.
- 1984 Salón Pequeño Formato. S.A.A.P.
- 1984 Salón Premio Bienal de Pintura y Dibujo. Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1985 II Salón «Premio Gándara» a la figuración. Galería Centoira.
- 1986 Premio Beca Dibujo. Fundación Roberto Noble. Museo Arte Moderno.
- 1987 II Salón Nacional de Pintura de la Prov. de Entre Ríos. Paraná.
- 1987 Salón Concurso de las Artes. Universidad de Belgrano.
- 1987 Primer Gran Salón Nacional de Pintura. Ciudad de Tandil.
- 1987 XXIII Salón Nacional de Grabado y Dibujo. Salas Nacionales de Exposición.
- 1989 «Grupo 7» Palacio Udaondo. Galería de Arte
- 1993 Salón Caro Cuore. Galería Praxis.
- 2001 Salón Anual. Galería Forma
- 2002 Exposición de dos artistas, compartida con Marta De Palma. Centro Cultural Gral. San Martín. Sala I
- 2002 Exposición «Estandartes de artistas». Centro Cultural Gral. San Martín.
- 2006 Presente Continuo. Evento Arte-Acción-Plaza. Arte Urbano. Ciudad de Mar del Plata.
- 2006 Salón Baldosas para la vereda. Palacio de las Artes. Ciudad de Buenos Aires

PREMIOS:

- 1983 1º Mención en el XIV Salón Municipal de Artes Plásticas. Lanús.

TRABAJOS ESCENOGRÁFICOS:

- 1979 Escenografía y vestuario para la obra «El Rictus» de Ellio Gallípoli. Teatro General San Martín
- 1981 Escenografía y vestuario para «El jardín Robado» de María Luisa Rubertino. Teatro General San Martín.
- 1981 Escenografía para ballet «Paisaje de gritos». Coreografía de Renate Schotellius.
- 1982 Vestuario para «Los rústicos». Director: Osvaldo Pelletieri. Centro Cultural General San Martín.
- 1982 Escenografía, vestuario y realización escenográfica para la obra «¿Qué pasa en la plaza?». Teatro Payró.
- 1982 Diseño de escenografía, vestuario, títeres y utilería para la obra «El gran circo criollo». Director: Ariel Bufano. En todas sus reposiciones y versión para gira. Teatro General San Martín.
- 1983 Vestuario para «El hipócrita político» Dirección: Osvaldo Pelletieri. Centro Cultural Gral. San Martín.
- 1983 Escenografía de la obra «Las viejas» con dirección de Pedro Utrera.
- 1983 Vestuario y caracterización para la coreografía «Fiesta» de Mauricio Wainrot, 2da. versión. Grupo de danza contemporánea del Teatro General San Martín.
- 1983 Vestuario para el ballet «Libertango». Dirección: Mauricio Wainrot. Grupo de danza contemporánea del Teatro General San Martín.
- 1984 Escenografía y máscaras para «Patrañas». Dirección: Mario Camarano. Teatro General San Martín.
- 1984 Escenografía y vestuario para «Tres jueces para un largo silencio». Teatro Planeta.
- 1984 Escenografía y vestuario para «Cuentosdel Final». Dirección: Calos Alvarenga. Teatro Colonial.
- 1986 Diseño de escenografía, vestuario y utilería para «Juego de palabras». Dirección: Mario Camarano. Teatro General San Martín.
- 1986 Diseño de escenografía, vestuario, títeres y utilería para «El caballero de la mano de fuego» de Javier Villafañe, y «Una lágrima para María» de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros. Teatro General San Martín.
- 1988 Escenografía y vestuario de «Postdata, tu gato ha muerto». Teatro La Gran Aldea.
- 1994 Diseño escenográfico del recital de Susana Rinaldi. Teatro general San Martín.
- 1995 Diseño de escenografía, vestuario, títeres y utilería para «La leyenda de Robin Hood». Teatro General San Martín. Sala Casacuberta.
- 2000 Diseño de escenografía, vestuario y títeres para «Gaspar de la noche». Dirección: Adelaida Mangani. Teatro General San Martín CTBA.
- 2002 Diseño de escenografía, vestuario y títeres para «El pájaro azul». Dirección: Adelaida Mangani. Teatro General San Martín CTBA.
- 2003 Diseño de escenografía, vestuario y títeres para «Romeo y Julieta». Dirección: Tito Loréface. Teatro General San Martín CTBA.
- 2007 Diseño de escenografía, vestuario y títeres para «El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía». Dirección: Adelaida Mangani. Teatro General San Martín CTBA.

- 2009 Diseño de vestuario y títeres para «La sombra de Federico». Dirección: Hugo Urquijo y Adelaida Mangani. Sala Casacuberta, Teatro General San Martín CTBA.
- 2009 Diseño de escenografía, vestuario y títeres para la Reposición de «El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía». Dirección: Adelaida Mangani. Sala Martín Coronado, Teatro General San Martín CTBA.
- 2010 Diseño de escenografía, vestuario y títeres para «Una gaviota Afortunada». Dirección: Mabel Marrone. Sala Casacuberta, Teatro General San Martín CTBA.
- 2010 Diseño de escenografía, vestuario y títeres para la Reposición de «El Gran Circo» Nueva puesta en escena. Dirección: Adelaida Mangani. Sala Martín Coronado, Teatro General San Martín CTBA.

PREMIOS:

- 2000 Premio «Teatro del Mundo». Seleccionada entre los trabajos destacados en el rubro de diseño de títeres y objetos para la obra «Gaspar de la noche». Secretaría de extensión cultural. Universidad de Buenos Aires.
- 2001-2 Premio «Teatro del Mundo». Seleccionada entre los trabajos destacados en el rubro de diseño de títeres y objetos para la obra «El Pájaro Azul». Secretaría de extensión cultural. Universidad de Buenos Aires.
- 2003 Premio «Teatro del Mundo». Seleccionada entre los trabajos destacados en el rubro de diseño de títeres y objetos para la obra «Romeo y Julieta». Secretaría de extensión cultural. Universidad de Buenos Aires.
- 2009 Premio «Teatro del Mundo». Seleccionada entre los trabajos destacados en el rubro de diseño de títeres y objetos para la obra «La sombra de Federico». Secretaría de extensión cultural. Universidad de Buenos Aires.
- 2010 Premio «Teatro del Mundo». Seleccionada entre los trabajos destacados en el rubro de diseño de títeres y objetos para la obra «La gaviota afortunada». Secretaría de extensión cultural. Universidad de Buenos Aires.